

رشحت إلى جائزة البوكر العربية شجرة العابد بين أطروحة الواقعية والخطاب الصوفي

شخصياتها من الإنس والجن وزمانها لحظة فارقة للصراع بين المشرق والمغرب في أواخر عصر المماليك وتحديداً في العقود الأخيرة التي سبقت الاحتلال العثماني لمصر.

من جهتها رشحت دار نفرو للنشر والتوزيع رواية شجرة العابد للدكتور عمار علي حسن للجائزة العالمية للرواية العربية البوكر في دورتها الحالية وقال عمار حسن الرواية تاريخية تدور بفترة نهاية العصر المملوكي في القرن الخامس عشر أما بطلها فهو رجل أزهرى يشارك بثورة ضد السلطان الجائر ثم ينجرف بعد ذلك للصوفية وتتعمق عنده الصلة بالله تعد الرواية كونية وبها جانب من الخيال فهناك شجرة تتحدث للعابد ولكن الناس تعتقد أن بها كنزاً ثميناً، والبعض الآخر قال بأنها مباركة وبها قداسة وتتابع بالرواية رحلة تصوف عميقة يكتشف العابد أن الكنز بداخله وليس في الشجرة وهي فكرة فلسفية نحتاج إليها دوماً بعالمنا المضطرب.

قامت الباحثة الجزائرية كريمة بوكروش بتسجيل أطروحتها للدكتوراه في مجال الآداب عن رواية عمار علي حسن الأخيرة تحت اسم الخطاب الصوفي في الرواية العربية شجرة العابد نموذجاً كما قام أيضاً الباحث الإيراني كاوة خضري بتسجيل أطروحته للماجستير عن الواقعية السحرية في رواية شجرة العابد بجامعة طهران قسم اللغة العربية جاء هذا مع اقتراب موعد صدور الطبعة الثانية من الرواية عن دار الشروق.

في روايته الأخيرة شجرة العابد زواج عمار علي حسن بين التصوف الخالص والواقعية السحرية مستعملاً ما لدى الصوفية فكراً وذاقة ومسلماً وطرقاً ولغة في بناء أسطوره التي حاول خلالها أن ينسج شيئاً مختلفاً نسبياً، عما ورد في الأساطير العربية الشهيرة. وتجري وقائع رواية عمار علي حسن الجديدة شجرة العابد في إطار ملحمة علي البر والبحر وفي الفضاء متقلبة بين الواقع والخيال

تكريم للراحل الطاهر جاووت

الجزائر ضيفة شرف في مهرجان الشعر بباريس

جاووت وشهادته عن حياته على لسان صديق طفولته أكلي قاسمي فضلاً عن قراءات لأشعاره يقدمها ممثلون وكتاب وفنانون دوليون منهم من سبق لهم وأن زاروا الجزائر. وأضاف السيد تيتلبوم أن خمسينية استقلال الجزائر هي التي أعطتني فكرة مواصلة مهرجان أزفون في باريس أما موضوع مهرجان باريس القوة الثورية للشعر فهو يتطابق مع ما عاشته الجزائر تحت نير الاستعمار ويسعى المهرجان الدولي للشعر بباريس الذي تنظمه جمعية الشعراء بباريس وتحتضنه عديد أنحاء العاصمة الفرنسية أن يكون فضاء للتفكير في طابع اجتماعي وثقافي وفكري وفلسفي حول وضع العالم.

تشارك الجزائر لأول مرة كضيف شرف المهرجان الدولي للشعر بباريس والذي ستجري طبيعته السادسة من الـ 8 إلى 13 أكتوبر الجاري حسبما علم لدى المنظمين في هذا الصدد أوضح إيفان تيتلبوم مؤسس المهرجان ومبدع ثقافي أن الأمر يتعلق من خلال هذا التمثيل الجزائري بان نثري التظاهرة الباريسية - بإدماج - الطبعة الـ 3 لمهرجان الفنون والشعر بازفون الذي تم إنشاؤه سنة 2010. أما بخصوص الجانب المخصص للجزائر فإنه يتضمن علاوة على تقديمه لمهرجان أزفون لمحّة عن الصحفي وال كاتب الطاهر جاووت كما يتضمن التكريم ما بعد الوفاة قراءات عن

إضافة إلى كتاب طفل القرن 21

"الديك كوكو" جديد الكاتب نجم للأطفال

ففي القصة الأولى، وهي أطول قصص المجموعة، تنهى فيها الكاتب مع حكاية حي بن يقظان التراثية، مع رؤيته الخاصة التي اعتمدت على البحث عن الله الخالق العزيز ومحبه وقصة الديك كوك اعتمدت على فكرة محبة العمل والإخلاص فيه.. وقصة دجاجات أميرة اعتمدت فكرة محبة الجميع حتى الحيوانات والطيور وأخيراً قصة دهاء أرنب يحب أسرته أبرزت فكرة محبة الأسرة والأهل والوطن وقد عملت دار الهلال على تطوير السلسلة اعتباراً من إصدار هذه المجموعة، سعياً لتطوير السلسلة، حيث تم إرفاق ملزمتين وعلبة أقلام للتلوين، تضم الملزمة الأولى عبارة عن رسومات تشجع الصغار على تلوينها، وتضم الملزمة الأخرى عبارة عن مجلة تضم مجموعة متنوعة من المعلومات التي تهم الطفل.

صدرت المجموعة القصصية الجديدة للطفل - الديك كوك - للأديب السيد نجم عن سلسلة كتاب أولاد وبنات الصادرة عن مؤسسة دار الهلال التي تصدر تحت إشراف الشاعر محمد الحمامصي وتعتبر المجموعة هي الكتاب الثالث عشر للسيد نجم، في مجال الكتابة للطفل منها كتاب تنظيري وحيد حول ثقافة الطفل بعنوان طفل القرن الـ 21. ذكاء وموهبة ومهارة وإن حرص الكاتب على تقديم أنماط وأشكال متنوعة للطفل في مجمل كتبه القصصية للطفل منها ما يوظف: الخيال العلمي والتراث والقصص التي تنمي الروح الوطنية والانتماء يضم الكتاب أربع قصص: ابن الطيبة المغرور، الديك كوك، دجاجات أميرة، دهاء أرنب يحب أسرته ولعل السرايط الجامع والمشارك بين القصص هي المحبة بكل أشكالها.

"حجارة في الطريق إلى النجاة"

قصة للكاتبة السويسرية أنيا سيودة مسلمة وزوجة جزائري

صدرت مؤخراً عن دار النشر الجنوب لعمور بن حميدة بتونس الطبعة الثانية لرواية الكاتبة السويسرية المسلمة أنيا سيودة باللغة الألمانية تحت عنوان "حجارة في الطريق إلى النجاة" وقائع هذه القصة الرائعة تدور في الثمانينات بجبال الألب السويسرية.



STEINE AUF DEM WEG ZUM PASS
WENN LIEBE RELIGIÖSE GRENZEN SPRENGT

ANJA SIoudA

وتروي حكاية لقاء مثير ودرامي بين طالبة مغربية شابة رمت بها الأقدار في عالم الدعارة وثلاثة أشقاء سويسريين من الريف يعيشون حياة عزوبية شاقة ومملة في عزلة تامة بأعالي إحدى جبال الألب بمنطقة "برونيش" عزلة تتحول في فصل الشتاء لما تحاصر الثلوج تلك الضيعة الصغيرة في وسط الغابات إلى وحدة وانقطاع تام عن العالم الخارجي. روتين الحياة اليومية التي تنحصر على العمل الشاق في الضيعة والأشغال المنزلية بعد وفاة والديهم دفع بارتن وهو أوسط الإخوة الثلاث إلى البحث عبر الإعلانات الصحفية عن امرأة تساعد في شؤون البيت وخاصة في الطهي الذي أصبح يقتصر منذ وفاة والديهم على البيض المقلبي في شحم الخنزير حليلة الطالبة الشابة المغربية المتدينة التي أوهمها أحد معارفها الأوروبيين في المغرب بالفردوس في سويسرا وجدت نفسها فور وصولها إلى زوريخ بين أيدي عصابة تمتن إستغلال المقيمت غير الشرعيات جنسياً في بيوت الدعارة حليلة التي جاءت إلى سويسرا للبحث عن عمل ومواصلة دراستها الجامعية وجدت نفسها بانعة هوى رغماً عنها. تبرص حليلة الفرصة لتنتقم من مغتصبها. بعد تهريبها من بيت الدعارة والاحتفاظ بجواز سفرها يعرفها حامها "باسكال" بـ "مارتن كون" الذي يجد فيها الفتات المناسبة لمنصب الشغالة التي ستقوم بالأشغال المنزلية إلا أن جهلها التام للغة الألمانية من جهة وعدم معرفة الإخوة الثلاث لأية لغة أجنبية أخرى جعل التواصل والتفاهم من المستحيلات وهي وضعية تسببت في الكثير من سوء التفاهم لكن العلاقة العاطفية التي سرعان ما نشأت بين مارتن المسيحي الذي يعتقد أن الفتاة السمراء مسيحية بثقافة أخرى وحليمة التي لم تتخل عن عقيدتها الإسلامية تحولت مع مر الأيام إلى حب متبادل أستطاع أن يكسر كل الحواجز اللغوية

تتحول إلى مقيمة غير شرعية تبحث عن شغل مقابل الإطعام والإيواء... لكن رغم الظروف القاسية والصعاب لم تحد عن عقيدتها وتارة أخرى يتعاطف القارئ مع مارتن اليتيم الذي عاش حياة بسيطة ولم يسمع عن دين آخر سوى المسيحية لكن عرف قدر حليلة عطف عليها ولم يعاملها مثل باقي الرجال الذين عرفتهم في بيت الدعارة بزوريخ بل عفى عن ماضيها وقبل بها زوجة وسعى إلى تحقيق أحلامها أحلام فتاة ريفية بسيطة ويعيد لها شرفها الضائع... لكن الرياح تهب بما لا تشتهي السفن...

الثقافية والدينية، إلى درجة أن مارتن الذي أوصته حليلة وهي تحتضر بدفنها بأعلى الربوة بين المزرعة والغابة على الطريقة الإسلامية إلى جوار إبنه إسماعيل، ترك وصية مكتوبة وجدت عليه بعد وفاته.

طلب دفنه بجوار زوجته .. ووجهه باتجاه القبلة

قصة رائعة تشد القارئ من البداية إلى النهاية يتعاطف من خلالها تارة مع الضحية حليلة التي حاولت رد جميل والديها بالتفوق في دراستها الجامعية فرمت بها الأقدار في الغربة ومن مهاجرة

من مواليد 1968 بمدينة زوريخ

الروائية أنيا سيودة في سطور



بنفس الجامعة دراسات عليا في اللغة العربية الألمانية واللسانيات العامة كما

أنيا سيودة كاتبة ومترجمة سويسرية من مواليد 1968 بمدينة زوريخ نشأت وترعرعت بمنطقة لوزرن بين ميغن، كرينس وبحيرة سورزي تزوجت سنة 1987 بجزائري من مدينة برج بوعريج بعد إعتاقها بالإسلام وأنجبت معه طفلان ياسين وإلياس تحصلت سنة 1990 على دبلوم الدراسات الفرنسية المعاصرة من جامعة جنيف بعد ذلك تابعت

سيكون باللغة الإنجليزية

قطر تعترم إنتاج فيلم عن الرسول بتكلفة 450 مليون دولار

عرض الفيلم إلا بعد إجماع علماء الأمة الثقات على محتواه ونددت المجموعة بالفيلم المسيء للرسول صلى الله عليه وسلم، معلنة أنها ستد على الإساءة بأدوات حضارية، من بينها تعزيز باقة المنتجات التي أطلقتها سابقاً من خلال المطبوعات والكتب والأدلة الإرشادية، وأهمها كتاب دليل الجيب الخاص بسيرة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم والذي صدر بست لغات.

ليكون موجهاً نحو الشريحة المستهدفة منه من المتحدثين بهذه اللغة فيما ستتم ترجمته لأكثر من لغة لتعميم الفائدة وأكدت مجموعة النور القابضة القطرية أنها شارفت على إكمال المراحل النهائية من السيناريو بعد التغلب على عدد كبير من التحديات الفنية والدرامية، ليخرج الفيلم بمعايير عالمية من الناحيتين الفنية والبصرية، ليكون الفيلم الأضخم والأكثر إبهاراً مشيرة إلى أنه لن يتم

قررت شركة قابضة قطرية البدء في إنتاج فيلم عن الرسول محمد صلى الله عليه وسلم من ثلاثة أجزاء بتكلفة تقدر بـ 450 مليون دولار. ولفتت الشركة إلى أن هذا الفيلم سبق أن تم الإعلان عن بدء إنتاجه عام 2009 في إطار الجهود لصعد المحاولات المغرعة لتشويه سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم، ومن أجل تعزيز التقارب والتفاهم مع غير المسلمين منوهة إلى أن الفيلم سيكون باللغة الإنجليزية